

ИЗДАНИЕ  А. ГУТХЕЙЛЬ

ПЛОХОЙ

МЕРТВЕЦЪ

Слова

Я. МОНОНСКАГО

МУЗЫКА

В. ПАСХАЛОВА.

(Посмертное Сочинение.)

свойственность издателя

Цѣна 50к.

МОСКВА У  А. ГУТХЕЙЛЬ

поставщика

ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
И КОММИССИОНЕРА ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ
На Кузнецкомъ мосту, въ домъ Юнкера, №10.
Скѣт Петербургъ, у А. Югансена, Невск. просп. № 44.

Лит. В. Гроссе. Москва.



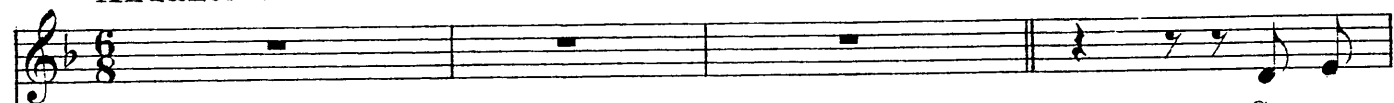
ПЛОХОЙ МЕРТВЕЦЪ.

Слова Я. ПОЛОНСКАГО.

Музыка В. ПАСХАЛОВА.
(посмертное сочинение)

Andante sostenuto.

Canto.

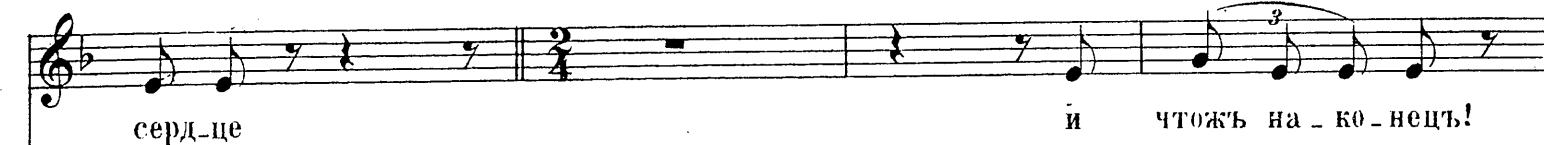
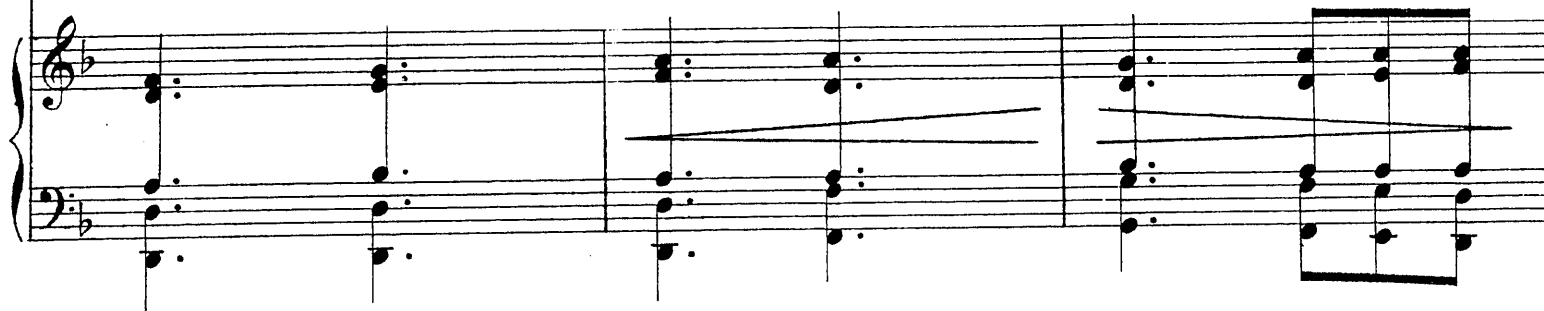


Схо-ро -

Piano.



ниль я на вѣкъ и о - пла - кать мо - е серд - це . мо - е



серд-це

и чтожь на - ко - нець!



чу - де - са на - ко - нецъ ше - ве -

cre

лит - ся, ше - ве - лит - ся въ гру - ди мой мерт - вецъ ше - ве -

-scen do

f

лит - ся въ гру - ди мой мерт - вецъ.

p

riten.

riten.

Что съто-бой, мо-е бѣд-но-е серд-це! что сътобой, что сътобой мо-е бѣд-но-е

p *riten.*

серд-це! Жизнь хо-чу, — вы-пу-

pp *riten.*

скай на про-сторь! жить хо-чу, — вы-пу-скай на про-сторь! Изъ за

каж-дой хо-ро-шень-кой ку-клы изъ за каж-дой хо-ро-шень-кой

ку - клы ста - ну я у - ми - рать, что за вздоръ!

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a melodic phrase with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include a forte (f) marking.

Жить хо - чу, вы - пу - скай на про - сторъ! жить хо - чу, вы - пу -

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. Dynamics include a forte (f) marking.

скай на про - сторъ! Изъ за каж - дой хо - ро - шень - кой ку - клы изъ за

The third system continues the musical score. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. Dynamics include a forte (f) marking.

каж - дой хо - ро - шень - кой ку - клы ста - ну я у - ми - рать

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. Dynamics include a forte (f) marking.

что за вздоръ!

2^{da} Volta al Coda ♪

Миръ съто-бой, мо-е бѣд-но-е серд-це! я не да-ромъ те-

бя схо-ро-нить я не да-ромъ те-бя схо-ро-нить

in poco più mosso

Для ко-го те-бѣ жить! что за ра-дость тре-пе-

accel.

татъ, вы - бн - вать ся изъ снлъ! ни - ко - му ты не нуж - но по -

кой - ся! ни - ко - му ты не нуж - но по - кой - ся!

dal segno

♩ Coda.