

Посвящено

А. Н. Н — ВУ

ЧТО МОЯ НЬЖНАЯ

СЮИТА

В. Крестовскаго

МУЗЫКА

В. ПАСХАЛОВА

Собственность издателя

МОСКВА



у П. И. ЮРГЕНСОНА



Цена 1 р.

БИБЛИОТЕКА
СССР
ИМ. П. В. АВДИНА
58956-55

ЧТО МОЯ НЪЖНАЯ

СЛОВА В. КРЕСТОВСКОГО.

МУЗЫКА В. ПАСХАЛОВА.

Andantino.

PIANO

Musical score for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef). The key signature is three flats (B-flat major/D-flat minor) and the time signature is 6/8. The piece begins with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) section.

con tenerezza.

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics: "Что моя нѣжная, что моя милая, что ты глядишь на о". The piano accompaniment consists of two staves. Dynamics include piano (*p*).

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics: "сенняя тученьки? Снальте бѣвьтъ что лежишь ты унылая,". The piano accompaniment continues with two staves.

un poco

Third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with lyrics: "Грустно подь щечку сложа свои рученьки?". The piano accompaniment continues with two staves.

piu mosso.

p Я за - шеп - чу тво - ю Злу - ю кру - чи - - ну - шку,



pp Ся - ду у ногъ у тво - - ихъ на по - сте - лю - шку;



meno mosso *ritard.*
f Пь - сню спо - ю про лу - чи - ну лу - чи - нуш - ку,



весело
p Сказ - ку смѣ - шну - ю ска - жу про Е - ме - - лю - шку...



First system of the musical score, consisting of a vocal line and piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piano part begins with a forte (*f*) dynamic.

Я пе - ре - вью тво - ю ко - су бо - га - ту - ю

Second system of the musical score, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a steady accompaniment.

Всю то бур - миц - ко - ю Кру - пно - ю бу - со - ю,

Third system of the musical score, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a consistent rhythmic accompaniment.

Хо - чешь по - вѣ - шу пѣ - вунь - ю пер - на - ту - ю

Fourth system of the musical score, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part concludes with sustained chords.

rall.

Я надъ го - лов - кой тво - ей свѣ - тло - ру - со - ю.

Tempo 1^{mo}

Ста - - ну я гла - дить ру - - кой э - ту го - ло - ву;

poco a poco rallent.

Спи ты - модъ ди - тя - тко ба - инь - ки ба - юш - ки!

più mosso.

Зна - ха - ремъ я за - га

ppp

да - ю по - о - ло - ву, что - то тво - рять у све -

risoluto.

кро - ви хо - зя - ю - шки Все - раз - га - да - ю: что

бу - деть, что сбы - ло - ся, что на ду - шь и о -

чемь то взгру - стну - ло - ся, Бу - демь ли так - же лю -

битъ какъ лю - би - ло - ся, Иль е - ще крѣ - пче. Но
 ты у - лы - бну - ла - ся Дай же ско - рѣй за - шеп -
 чу я кру - чи - ну - шку Дай же я ся - ду къ те -
 бѣ на по - сте - лю - шку, Пѣ - сню спо - ю про - лу -

f appassionato.

meno mosso.

1563

rallent. весело.

чи - ну лу - чи - ну - шку, Сказ - ку смь - шну - ю ска -

жу про Е - ме - люш - ку!

morendo.

pp

