

Der Taucher



Ballade für Solo, Chor und Orchester.

Worte von Fr. v. Schiller:

Musik von

A. ARENSKY.

OP. 61.



Баллада для соло, хора и оркестра.

Слова В. Жуковского

музыка

А.Яренского.

OP. 61.

Партитура...
Оркестров. гол.

Клавиръ 3 руб.
Хоров. гол. 1 руб.

Парижъ 1900 г.
Высшая награда. Grand prix
и Золотая медаль



Собственность издателя.

Москва у П. Юргенсона,

Главные склады:

С.-Петербургъ у И. Юргенсона. | Варшава у Г. Сенинвальда.

Leipzig, P. Jurgenson, Moskau.

Паровая скоропечатня нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.

Кубокъ.

БАЛЛАДА, ИЗЪ НИЦЛЕРА.

„Кто, рыцарь ли знатный или латникъ престой,
Въ ту бездну прыгнеть съ вышини?
Бросаю мой кубокъ туда золотой:
Кто същетъ во тмъ глубины
Мой кубокъ и съ нимъ возвратится безвредно,
Тому онъ и будеть наградой побѣдной!“

Такъ царь возгласилъ и съ высокой скалы,
Висѣвшей надъ бездной морской,
Въ пучину бездонной, зияющей мглы,
Онъ бросилъ свой кубокъ златой.
„Кто, смѣлый, на подвигъ опасный рѣшился?
Кто същетъ мой кубокъ и съ нимъ возвратится?“

Но рыцарь и латникъ недвижно стоятъ:
Могчанье на вызовъ отвѣтъ;
Въ могчаны на грозное море глядятъ;
За кубокомъ отважнаго иѣть.
И въ третій разъ царь возгласилъ громогласно:
„Рѣшился ли смѣлый на подвигъ опасной?“

И всеъ безотвѣтны.... вдругъ падъ молодой Смиренно и дерзко впередъ:
Онъ снялъ епанчу, и снять поясь онъ свою;
Ихъ могчы на землю падетъ....
И ламы и рыцари мыслять, безгласны:
„Ахъ! юноша, кто ты? Куда ты, прекрасный?“

И онъ подступаетъ къ паклону скалы
И взоръ устремить въ глубину....
Изъ чрева пучины бѣжали волны,
Шумя и гремя, въ вышину;
И волны спиратись и изѣна кипѣла:
Какъ будто гроза, наступая, ревѣла.

И воетъ, и синетъ, и бѣть, и пишитъ,
Какъ влага, мѣняясь съ огнемъ;
Волна за волною; и къ небу летить
Дымящимся изѣна стомбомъ;
Пучина бунтуется, пучина клюкочетъ....
Не море ль изъ моря извергнуться хочетъ?

И вдругъ, успокоясь, волненье легло;
И грозно изъ изѣны сѣдої
Разинулось черною щелью жерло;
И воды обратно толпой
Помчались во глубь истощенного чрева;
И глубь застонала отъ грома и рева.

Der Taucher.

„Wer wagt es, Rittersmann oder Knapp,
Zu tauchen in diesen Schlund?
Einen goldenen Becher werf' ich hinab,
Verschlungen schon hat ihn der schwarze Mund.
Wer mir den Becher kann wieder zeigen,
Er mag ihn behalten, er ist sein eigen.“

Der König spricht es und wirft von der Höh'
Der Klippe, die schroff und steil
Hinaushängt in die unendliche See,
Den Becher in der Charybde Geheul.
„Wer ist der Beherzte, ich frage wieder,
Zu tauchen in diese Tiefe nieder?“

Und die Ritter, die Knappen um ihn her
Vernehmen's und schweigen still,
Sehen hinab in das wilde Meer,
Und keiner den Becher gewinnen will.
Und der König zum drittenmal wieder
fraget:
„Ist keiner, der sich hinunter waget?“

Doch alles noch stumm bleibt wie zuvor;
Und ein Edelknecht, sanft und keck,
Tritt aus der Knappen zagendem Chor,
Und den Gürtel wirft er, den Mantel weg,
Und alle die Männer umher und Frauen
Auf den herrlichen Jüngling verwundert schauen.

Und wie er tritt an des Felsen Hang
Und blickt in den Schlund hinab,
Die Wasser, die sie hinunter schläng,
Die Charybde jetzt brüllend wiedergab,
Und wie mit des fernen Donners Getose
Entstürzen sie schäumend dem finstern Schoosse.

Und es wallet und siedet und brauset und zischt,
Wie wenn Wasser mit Feuer sich mengt,
Bis zum Himmel spritzet der dampfende Gischt,
Und Fluth auf Fluth sich ohn' Ende drängt,
Und will sich nimmer erschöpfen und leeren,
Als wollte das Meer noch ein Meer gebären.

Doch endlich, da legt sich die wilde Gewalt,
Und schwarz aus dem weissen Schaum
Klafft hinunter ein gähnender Spalt,
Grundlos, als ging's in den Höllenraum,
Und reissend sieht man die brandenden Wogen
Hinab in den strudelnden Trichter gezogen.

И онъ, упредя разъяренный приливъ,
Спасителя-Бога призывъ,
И дрогнули зрители, весь возопивъ—
Ужъ юноша въ безднѣ пропасть.
И бездна таинственно зѣвъ свой закрыла:
Его не спасетъ ни какая ужъ сила.

Надъ бездной утихло.... въ ней глухо шу-
митъ....

И каждый, очей отвести
Не смѣя отъ бездны, печально твердить:
„Красавецъ отважный, прости!“
Все тише и тише па дѣлъ ея воетъ....
И сердце у всѣхъ ожиданіемъ ноетъ.

„Хоть брось ты туда свой вѣнецъ золотой,
Сказавъ: кто вѣнецъ возвратить,
Тотъ съ нимъ и престолъ мой раздѣ-
литъ со мной!
Меня твой престолъ не прельстить.
Того, что скрываетъ та бездна гѣмая,
Ни чья здѣсь душа не разскажетъ янивай.

„Не мало судовъ, закруженныхъ волной,
Глотала ея глубина:
Всѣ мелкой назадъ вылетали щеной
Съ ея неприступнаго дна....“
Но слышится снова въ пучинѣ глубокой
Какъ будто роптанье грозы недалекой.

И воетъ, и свищетъ, и бѣть, и шинитъ,
Какъ влага, мѣшаясь съ огнемъ;
Волна за волною; и къ небу лестить
Дымящимся иѣна столбомъ....
И брызнуль потокъ съ оглушительнымъ ре-
вомъ,
Извергнутыи бездны зіяющимъ зѣвомъ.

Вдругъ.... что-то сквозь иѣну сѣдой глу-
бину
Мелькнуло живой бѣлизной....
Мелькнула рука и плечо изъ волны....
И борется, спорить съ волной....
И видять — весь берегъ потрясся отъ
клича—
Онъ лѣвою править, а въ правой добыча.

И долго дышалъ онъ, и тяжко дышалъ,
И Божій привѣтствовалъ свѣтъ....
И каждый, съ весельемъ, „онъ живъ!“ пов-
торялъ!
„Чудеснѣе подвига нѣть!

Изъ темнаго гроба, изъ пропасти влажной,
Спась душу живую красавецъ отважной“.

Онъ на берегъ вышелъ; онъ встрѣченъ тол-
пой;

Jetzt schnell, eh die Brandung wiederkehrt,
Der JÃngling sich Gott befiehlt.
Und — ein Schrei des Entsetzens wird rings
gehört,
Und schon hat ihn der Wirbel hinweggespült,
Und geheimnissvoll über dem kühnen Schwim-
mer
Schliesst sich der Rachen; er zeigt sich nimmer.

Und stille wird's über dem Wasserschlund,
In der Tiefe nur brauset es hohl,
Und bebend hört man von Mund zu Mund:
„Hochherziger JÃngling, fahre wohl!“
Und hohler und hohler hört man's heulen,
Und es harrt noch mit bangem, mit schreck-
lichem Weilen.

Und würfst du die Krone selber hinein
Und sprächst: Wer mir bringet die Kron,
Er soll sie tragen und König sein —
Mich gelüstete nicht nach dem theuren Lohn.
Was die heulende Tiefe da unten verhehle,
Das erzählt keine lebende glückliche Seele.

Wohl manches Fahrzeug, vom Strudel gefasst,
Schoss gäh in die Tiefe hinab:
Doch zerschmettert nur rangen sich Kiel und
Mast
Hervor aus dem alles verschlingenden Grab —
Und heller und heller, wie Sturmes Sausen,
Hört man's näher und immer näher brausen.

Und es wallet und siedet und brauset und
zischt,
Wie wenn Wasser mit Feuer sich mengt,
Bis zum Himmel spritzet der dampfende Gischt,
Und Well' auf Well' sich ohn' Ende drängt,
Und wie mit des fernen Donners Getose
Entstürzt es brüllend dem finstern Schoosse.

Und sich! aus dem finster fluthenden Schooss
Da hebet sich's schwanenweiss,
Und ein Arm und ein glänzender Nacken wird
bloss,
Und es rudert mit Kraft und mit emsigem
Fleiss,
Und er ist's, und hoch in seiner Linken
Schwingt er den Becher mit freudigem Winken.

Und athmete lang und athmete tief,
Und begrüsste das himmlische Licht.
Mit Frohlocken es einer dem andern rief:
„Er lebt! er ist da! es behielt ihn nicht!
Aus dem Grab, aus der strudelnden Wasser-
höhle
Hat der Brave gerettet die lebende Seele!“

Und er kommt; es umringt ihn die jubelnde
Schaar;

Къ царевымъ ногамъ онъ упалъ;
И кубокъ у ногъ положилъ золотой;
И дочери царь приказалъ:
Дать юношѣ кубокъ съ струей винограда;
И въ сладость была для него та награда.

„Да здравствуетъ царь! Кто живеть на землѣ,
Тотъ жизнью земной веселись!
Но страшно въ подземной таинственной
мглѣ....
И смертныи предъ Богомъ смирись:
И мыслью своей не желай дерзновенно
Знать тайны, имъ мудро отъ насъ сокро-
веннои.

„Стрѣлою стремглавъ полетѣль я туда....
И вдругъ миѣ павстрѣчу потокъ;
Изъ трещины камня лилась вода;
И вихорь ужасный повлекъ
Меня въ глубину съ непонятною силой....
И страшно меня тамъ кружило и было.

„Но Богу молитву тогда я принесъ,
И онъ миѣ спасителемъ бытъ:
Торчацій изъ мглы я увидѣль утесь
И креѣко его обхватилъ:
Висѣль тамъ и кубокъ на вѣти ко-
ралла:
Въ бездонное влаги его не умчала.

„И смутио все было внизу подо мной
Въ пурпуромъ сумракѣ тамъ;
Все спало для слуха въ той бездѣль глухой;
Но видѣлось страшно очамъ,
Какъ двигались въ ней безобразныя груды,
Морской глубины несказанныя чуды.

„Я видѣль, какъ въ черной пучинѣ кипятъ,
Въ громадный свиная клубъ:
И матерь водяной, и уродливый скатъ,
И ужасъ морей однозубъ;
И смертью грозилъ миѣ, зубами сверкая,
Мокрой ненасытный, гіена морская.

„И быть я одинъ съ неизбѣжной судьбой,
Отъ взора людей далеко;
Однъ межъ чудовищъ, съ любящей душой,
Во чревѣ земли, глубоко
Подъ звукомъ живымъ человѣчьяго слова,
Межъ страшныхъ жильцовъ подземелья иѣ-
мова.

„И я содрогался.... вдругъ слышу: ползеть
Стоногое грозно изъ мглы,
И想要 схватить, и разинулся ротъ....
Я въ ужасъ прочь отъ скалы!...

Zu des Königs Füssen er sinkt,
Den Becher reicht er ihm knieend dar,
Und der König der lieblichen Tochter winkt,
Die füllt ihn mit funkeln dem Wein bis zum
Rande,
Und der Jüngling sich also zum König wandte:

„Lang lebe der König! Es freue sich,
Wer da athmet im rosigten Licht!
Da unten aber ist's fürchterlich,
Und der Mensch versche die Götter nicht
Und begehre nimmer und nimmer zu schauen,
Was sie gnädig bedecken mit Nacht und
Grauen“.

„Es riss mich hinunter blitzesschnell,
Da stürzt' mir aus felsigem Schacht
Wildfluthend entgegen ein reissender Quell;
Mich packte des Doppelstroms wüthende Macht,
Und wie einen Kreisel mit schwindelndem Dre-
hen
Trieb mich's um, ich konnte nicht widerstehen“.

„Da zeigte mir Gott, zu dem ich rief,
In der höchsten schrecklichen Noth,
Aus der Tiefe ragend ein Felsehriff,
Das erfasst' ich behend und entrann dem Tod.
Und da hing auch der Becher an spitzen Ko-
rallen,
Sonst wär' er ins Bodenlose gefallen“.

„Denn unter mir lag's noch bergetief
In purpurer Finsterniss da,
Und ob's hier dem Ohr gleich ewig schlief,
Das Auge mit Schaudern hinunter sah,
Wie's von Salamandern und Molchen und
Drachen
Sich regt' in dem furchtbaren Höllenrachen“.

„Schwarz wimmelten da, in grauem Gemisch,
Zu scheusslichen Klumpen geballt,
Der stachlichte Roche, der Klippenfisch,
Des Hammers gräuliche Ungeestalt,
Und dräuend wies mir die grimmigen Zähne
Der entsetzliche Hai, des Meeres Hyäne“.

„Und da hing ich, und war's mir mit Grau-
sen bewusst,
Von der menschlichen Hilfe so weit,
Unter Larven die einzige fühlende Brust,
Allein in der grässlichen Einsamkeit,
Tief unter dem Schall der menschlichen Rede
Bei den Ungheuer der traurigen Oede“.

„Und schaudernd dacht' ich's, dakroch's heran,
Regte hundert Gelenke zugleich,
Willschnappen nach mir; in des Schreckens Wahn
Lass ich los der Koralle umklammerten Zweig;

То было спасенье: я схваченъ прили-
вомъ
И выброшенъ вверхъ водомета поры-
вомъ".

Чудесенъ разсказъ показался царю:
Мой кубокъ возьми золотой;
Но съ нимъ я и перстень тебѣ подарю,
Въ которомъ алмазъ дорогой,
Когда ты на подвигъ отважишься снова
И тайны всѣ дна перескажешь морекова".

То слыша, царевна съ волненьемъ въ груди,
Красиѣя, царю говоритъ;
„Довольно, родитель, его пощади!
Подобное кто совершишь?
И если ужъ должно быть опыту снова,
То рыцаря вышли, не пажа младова".

Но царь, не внимая, свой кубокъ златой
Въ пучину швырнулъ съ высоты:
„И будешь здѣсь рыцарь любимѣйший мой,
Когда съ нимъ воротишься ты;
И дочь моя, нынѣ твоя предо мною
Заступница, будетъ твою женою".

Въ немъ жизнью небесной душа зажгена;
Отважность сверкнула въ очахъ;
Онъ видитъ: красиѣетъ, блѣдиѣетъ она;
Онъ видитъ: въ ней жалость и страхъ....
Тогда, неописанной радостью полный,
На жизнь и погибель онъ кипулся въ волнѣ....

Утихнула бездна.... и снова шумить....
И пѣною снова полна....
И съ трепетомъ въ бездину царевна глядитъ....
И бѣть за волною волна....
Приходитъ, уходитъ волна быстротечно:
А юноши нѣтъ и не будетъ ужъ вѣчно.

Gleich fasst mich der Strudel mit rasendem
Toben,
Doch es war mir zum Heil, er riss mich nach
oben".

Der König darob sich verwundert schier
Und spricht: „Der Becher ist dein,
Und diesen Ring noch bestimm' ich dir,
Geschmückt mit dem kostlichsten Edelgestein"
Versuchst du's noch einmal und bringst mir
Kunde,
Was du sahst auf des Meers tiefunterstem
Grunde".

Das hörte die Tochter mit weichem Gefühl,
Und mit schmeichelndem Munde sie fleht:
„Lasst, Vater, genug sein das grausame Spiel!
Er hat euch bestanden, was keiner besteht,
Und kommt ihr des Herzens Gelüsten nicht
zähmen,
So mögen die Ritter den Knappen beschämen".

Drauf der König greift nach dem Becherschnell,
In den Strudel ihn schleudert hinein:
„Und schaffst du den Becher mir wieder zur
Stell,
So sollst du der trefflichste Ritter mir sein
Und sollst sie als Ehgemahl heut noch umarmen,
Die jetzt für dich bittet mit zartem Erbarmen".

Da ergreift's ihm die Seele mit Himmelsgewalt,
Und es blitzt aus den Augen ihm kühn,
Und er sieht erröthen die schöne Gestalt
Und sieht sie erbleichen und sinken hin;
Da treibt's ihn, den kostlichen Preis zu er-
werben,
Und stürzt hinunter auf Leben und Sterben.

Wohl hört man die Brandung, wohl kehrt sie
zurück,
Sie verkündigt der donnernde Schall;
Da bückt sich's hinunter mit liebendem Blick,
Es kommen, es kommen die Wasser all,
Sie rauschen herauf, sie rauschen nieder,
Den Jüngling bringt keines wieder.



*Посвящается
Памяти В. А. ЖУКОВСКАГО.*

DER TAUCHER.

Ballade von Fr.v. SCHILLER.

In Musik gesetzt

von A. ARENSKY.

O_p. 61.

КУБОКЪ.

Баллада В. ЖУКОВСКАГО.

(изъ шиллера.)

Музыка А. АРЕНСКАГО.

Moderato.

Musical score page 8, featuring six staves of music. The score includes two treble staves, one bass staff, and three double bass staves. Measure 1 consists of two measures of music. Measure 2 begins with a dynamic *mf* and continues with two measures. Measure 3 begins with a dynamic *ff* and continues with two measures. Measure 4 begins with a dynamic *p* and features a first ending (labeled 1) followed by a second ending. Measure 5 begins with a dynamic *f* and continues with two measures. Measure 6 begins with a dynamic *p* and continues with two measures. Measure 7 begins with a dynamic *p* and continues with two measures.

ТЕНОРА.

f Ресо мено моссо.

Кто, рыцарь-ли знатный иль латникъ простой, въ ту

2 Ресо мено моссо.

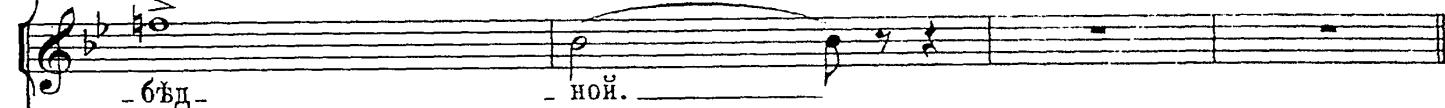
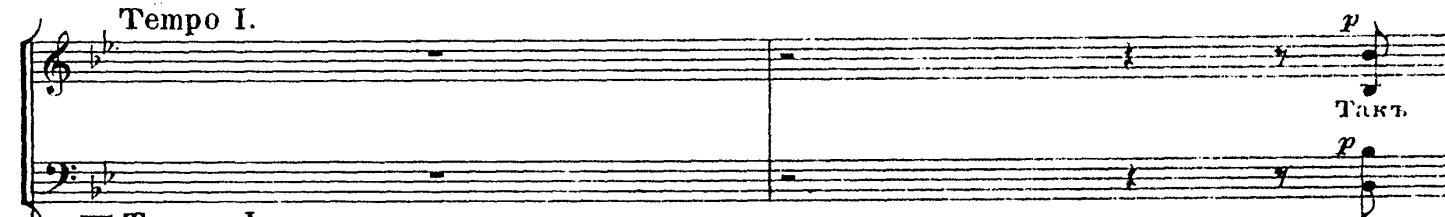
безд_ну прыгнетъ съвы_ши_ны? Бро - са - ю мой ку - бокъ ту-

- да 30 - ло - той: кто си - щетъ во тьмъ глу - би -

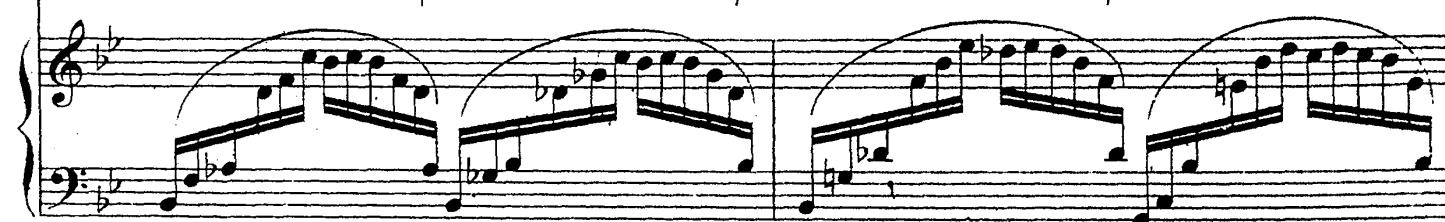
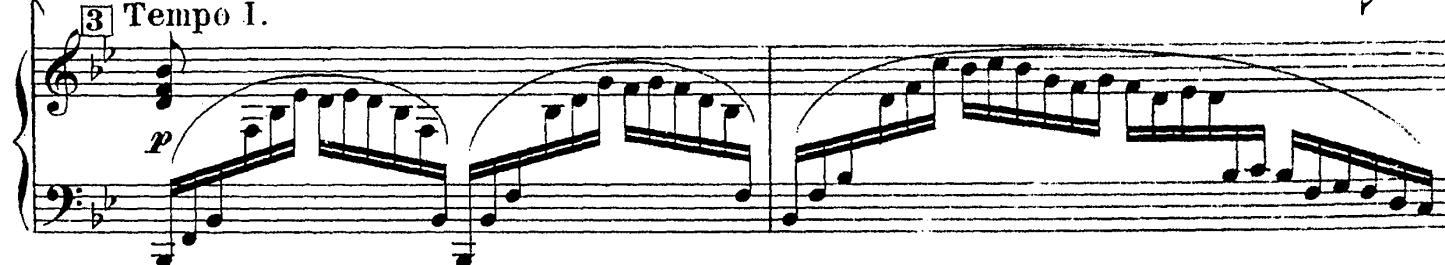
- ны мой ку - бокъ и сънимъ воз_вра_ти_ся без ..

poco ritenuto *a tempo*

poco ritenuto

f a tempo*ff*

Такъ



сѣв - шей надъезд - ной мор - ской, — въ шу -

- чи - - - ну бездон - ной, зі - я - ю - щей мглы — онъ

бро - силъ свой ку - бокъ зла - той: —

ТЕНОРА..

f Poco meno mosso.

Кто, смѣлый, на подвигъ о - пас - ный рѣшил - ся? Кто

Poco meno mosso.

4

сыщетъ мой ку - бокъ и сѣнимъ возвра - тит -

- ся?

tr

ff

Tempo I.

Ho

5 Tempo I.

p

p

Музыкальный пример из оперы "Сказание о золотом пиджаке".

Ноты для голоса и фортепиано.

Лирический текст:

- ры - царь и лат - никъ не - движ - но сто_ятъ: мол -
- ча - нье на вы - зовъ от - вѣтъ; въ мол -
- ча - ны на гроз - но-е мо - ре глядятъ: за

Инструкции по исполнению:

- Голос: dynamic pp, акценты на сильные доли.
- Фортепиано: dynamic p, акценты на сильные доли.

куб - комъ от - вах - на - го
и
нѣтъ...
и

въ тре - тій разъ царь воз - гла - силь гро - мо - гла - сно: Отъ -

[6]

Poco meno mosso.

poco riten.

a tempo

Poco meno mosso.

A musical score page featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in soprano clef, with lyrics in Russian: 'ный?'. The piano accompaniment consists of four staves, each with a single note. The vocal line starts with a grace note and a quarter note, followed by a eighth note and a sixteenth note.

A musical score for piano featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature changes frequently, indicated by various sharps and flats. The score consists of six measures. Measures 1-5 show a complex harmonic progression with many note heads and rests. Measure 6 begins with a dynamic marking 'fff' followed by a measure of music.

Tempo I.

соло
соль
Вдругъ

и вѣ бѣз - от - вѣт - ны...

Tempo I.

Andante.

пажъ мо - ло - дой сми - рен - но и дерз - ко впе -

7 Andante.

-редъ:

онъ сняль е - пан - чу, и сняль

по - ясь онъ свой; ихъ мол - ча на зем - лю кла -

p Animato.

-детъ... И да - мы и ры - ца - ри

Animato.

mf *f* *a tempo* *f ff*

мыс - ляты, без - гла - сны: „Ахъ, ю - но - ша,

p

Ахъ,

p

mf

Кто ты? Куда ты, пре -
 ю - но - ша, кто ты? Ру - да ты, пре -

Tempo I.

- крас - ный?

- крас - ный?

8 Tempo I.

и онъ под - сту - па - етъ къ на -

Музыкальный фрагмент из оперы "Сказание о золотом пиджаке".

Ноты для голоса и фортепиано.

Лирический текст:

- кло - ну скалы, и взоръ у - стре - ми лъ въ глу - би -
- ну, изъ чре - ва пу - чи - ны бъ -
- изъ чре - ва пу -
- ожа - ли ва - лы, шу - мя и гре - мя въ вы - ши -
- чи - ны бъ - жа - ли - ба -

Маркировки на нотах: *mf*, *mp*, *p*.

- ну; и вол - ны спи - ра - лись, и
 - лы,

f

пъ - на ки пъ - ла: какъ буд - то гро - за, на - сту -
 - па - я, ре - въ - ла.

f

ff

ff

и
во - етъ,
и

9

сви - щеть, и бьетъ, — и ши -

- пить, — какъ вла - га, мѣ -

شا - ясь съог - немъ;

вол - на за вол - но - ю; и

къне - бу ле тить ды - мя - щимся пъ - на стол

бомъ. Пу - чи - - на бун -

10

- ту - - етъ, пу - чи - - на кло -

cre *scen*

- ко - - четъ, не мо - - рель изъ

do *ff*

do *ff*

мо - - - ря из - верг - - - нуть - - ся

хо - - - четъ?

11

И вдругъ, ус - по - ко - ясь, вол - не - нье лег -
 ло; и гроз - но изъ пѣ - ны сѣ - дой - па -
 зи - ну-лось чер - но - ю пастью жер - ло - и

вол - ны об_рат - но тол - пой _____ по - -

и вол - ны об - рат - но тол - пой

p

- мча_лись во глубь ис _ то _ щен - на _ го чре - ва; и

по - мча_лись во глубь _____

глубь за - сто _ на - - - - ла отъ гро - ма _ и

и глубь за - сто -

АЛЬТЪ СОЛО. *mp*

ре - ва.

ff

на - ла отъ ре - ва.

онъ, у - пре - дя разъ - я - рен - ный про_ливъ,

спа -

12

p

си - те - ля -

Бо - га при - звалъ,

do

ff

дрог - ну - ли эри - те - ли, всѣ во - зо -

Più mosso.

пивъ -

Più mosso.

ff

mf

Andante. *p* *3*

ужъ ю_но_ша въ безд - иѣ про_палъ.

Tempo I.

Andante. *p* *f* *trill* **Tempo I.** *p*

cresc. *mf*

и безд - на та _ ин - стве_ньо

p

зѣвъ свой за_кры - ла: е - го не спа_сетъ

ни - ка - ка - я ужъ си - ла.

dim.

АЛЬТЪ СОЛО. *p*

Надъбезд_ной у - тих - ло... въней

14 *pp*

глу - - хо шу - митъ и

This page contains five staves of musical notation. The top two staves are for the piano, with the right hand playing eighth-note chords and the left hand providing harmonic support. The third staff is for the alto (Alto Solo), indicated by the instruction 'АЛЬТЪ СОЛО.' and a dynamic marking 'p'. The fourth staff shows a bass line with a dynamic 'dim.'. The fifth staff continues the bass line, featuring a dynamic 'pp' at measure 14. The vocal part is integrated into the piano staves, with lyrics written above the notes. Measure 14 begins with a bass note followed by a sustained note with a dynamic 'pp'.

Un poco animato.

каждый, о чей отвес ти не смея отъ бездны, печаль но твер-

Meno mosso.

- дить: Кра - са - вецъ от - важ - ный, про -
Кра - са_вецъ от - важ - ный,

Meno mosso.

- сти!

Прости _____.
Прости _____.
Прости _____

Musical score for piano and voice. The piano part consists of two staves in G minor (treble and bass). The vocal part is in G minor, indicated by a key signature of one flat. Measure 14 starts with a piano dynamic of ***p***. Measures 15 and 16 begin with piano dynamics of ***pp***. The vocal line includes lyrics "Все тишины" (All quietness) in measure 16. Measure 16 concludes with a piano dynamic of ***v***.

на днѣ е - я во - етъ и серд - це у

АЛЬТЪ СОЛО.

f

Вдругъ... что то сквозь пѣ ну сѣ дой глу - би - ны

16

mf
b Ω b Θ

мельк_ну - ло жи_вой бѣ_лиз_ной... мельк_ну - ла ру - ка

и пле - чо изъ вол_ны... и 60 - рет - ся, спо - рить съ вол -

- ной И ви - дятъ, весь бе - регъ по -

- трясея отъ кли - ча, — онъ лѣвою правитъ въ правой до-
 бы - ча.
 17
 Опъ живъ — онъ живъ! Чудеснѣе подвига
 ить,
 чудеснѣе

под - ви - га нѣтъ!

f

АЛЬТЪ СОЛО.

И дол - го дышалъ онъ, и тяжко дышалъ, и

18

Божій привѣтствовалъ свѣтъ... и каж - дый съ ве - сель - емъ „онъ

живъ!“ по_вто_рялъ; чу - дес - нѣ_е под - ви_га

нѣть! Изъ тем на го
mf *p*
 гро ба, изъ про па сти
erese.
 влаж ной, спась ду шу жи
 - ву ю кра са вецъ от

- важд - ный.
 Онъ на берегъ вышелъ;
 Онъ встрѣчъ толпой,
 къ ца ревымъ ногамъ онъ у-
 палъ и кубокъ у ногъ по ложилъ золотой;
 3

до - че - ри царь при - ка заль: дать ю - ношъ ку - бокъстру-

АЛЬТЪ СОЛО.

Più vivo.

„Да

- ей ви - ногра - да, и въ слав - ость бы - ла для не - го та награ - да.

Più vivo.

Moderato.

здравствуетъ царь! Кто жи - веть на землъ, тотъ жиз - нью земной ве - се -

20 Moderato.

- лись! Но странно въ под_зем_ной, таинствен_ной мглѣ.... и
 смерт_ный предъ Бе_гомъ сми_рись, и мыслю сво_ей не же_лай дер_зно_
 вен_но знать тай_ны, имъ муд_ро отъ насъ со_кро_
 вси_ ной“
 Да_ здрав_ству_етъ Царь! кто жи_ветъ на зем_лѣ, тотъ

жиз - нью зем - ной ве - се - лись; но страшно въ под - зем - ной, та - ин - ствен - ной

мглѣ, и смерт - ный предъ Бо - гомъ сми - рись, и

мы - слью сво - ей не же - лай дер - зно - вен - но знать тай - ны,

Allegro.

имъ муд_ро отъ насъ со - кро вен - ной.

Allegro.

22

АЛЬТЪ СОЛО.

Стрѣ_ло_ю стрем_главъ по_ле_тѣль я ту_

-да_ и вдругъ мнѣ на встрѣчу по_ токъ,

p

изъ тре_щины кам_ня ли - ла - ся во -

cre

- да, и ви хорь ужас-ный по-вле-къ ме -

cre

- seen - do

- seen - do

страш - но ме - ня тамъ кру

23

f

жи - ло и би - - ло.

p

Poco meno mosso.

mf

Но Бо - гу мо - лит - ву тог -

Poco meno mosso.

-да я при - несъ, и онъ мнѣ спа - си - те - лемъ

былъ: тор - ча - щій изъ мглы я у - ви - дѣль у - тесь и

24

крѣп - ко - го об - хва - тилъ; ви - сѣлъ тамъ и ку - бокъ на

mf

вѣт - ви ко - рал - ла, въ без - дон - но - е вла - га е - го не ум -

Allegro.

- ча - ла.

и

Allegro.

25

смут - но все бы - ло вни - зу по - до мной

въ пур -

- пу - ро - вомъ су - мра - кѣ тамъ,

все спа - ло для слу - ха въ той без_диѣ глухой,
cre но ви - дѣлось страшно о - чамъ, какъ дви - гались въней без - об -

do - раз - ныя гру - ды, мор - ской глубины не_ска - зан - ныя
do - чу - - ды. Я ви_дѣль, какъ въчерной пу - чи - нѣ ки -

26

p

mf

—пять, зъгромадный слива - я - ся клубъ: _____ и

млать во - дя - ной, и у - род - ли_вый скать, и

у - жасъ мо - реи одно - зубъ; _____ и смер - тью гро-

27

—зиль мнѣ, зу - ба - ми свер - ка - я, мо - кой не - на -

f *p* *f* *p*

-сытный, ги - е - на мор - ска - я.

f *p*

Andante.

28 Andante.

mf

-динъ ередъ чу - до - вицъ, съ лю - бя - щей ду - шой, во

cresc.

чре - вѣ зем_ли, глу - 60 - ко подъ

зву - комъ живымъ че - ло вѣ - чья - го сло - ва, межъ

Allegro.

страшныхъ жильцовъ под зе - ме ля нѣмо - ва. И я со - дро - гал - ся...

29 Allegro.

вдругъ слышу, ползетъ сто - но - го - е грозно изъ мглы,

cresc.

p *z* *z*

и хо-четъ схва-тить, и ра-зи-ну-ло ротъ... Я

p

f *b*

въу - жа - сѣ прочно отъ ска - лы! Andante. То бы - ло спа - сень - емъ,-

Andante.

mf **p**

c **r** **c**

я схваченъ при-ли-вомъ и выброшенъ вверхъ во-до-ме-та по - ры -

f

Moderato.

- вомъ!

p

Чу - де - сень раз-сказъ по - ка - зал - ся ца - рю: Мой

riten.

p

30 **Moderato.**

кубокъ возьми золо - той но сънимъ я и перстень те -

mf

бѣ по да рю, вѣко - то ромъ алмазъ до ро гой, ког -

-да ты на подвигъ от важишь ся сно ва и тай ны всѣ дна не ре -

ff

Allegro moderato.
АЛЬТЪ. СОЛО.

скажешь морско ва. То слы ша, царев на съвол -

f

31 Allegro moderato.

не - ньемъ въ гру - ди, кра - си - я, ца -
 рю го - во - рить: До - воль - но, ро - ди - тель, е -
 - го по - ща - ди; по - доб - но - е кто со - вер -
 - шитъ? И ес - ли ужъ дол - жно быть

0 - пы - ту сно - ва, то - ры - ца - ря выш - ли,

Moderato.

па - жа мла - до - ва.

Но царь, не вни - ма - я, свой ку - бокъ златой въ пу -

32 **Moderato.**

чи - ну швыриуль съ вы - со - ты.. „И бу - дешь ты ры - царь лю -

ff **f**

- би - мѣйшій мой, ког - да сѣнимъ во - ро - тиши - ся ты и
 дочь мо - я, ны - нѣ тво - я пре - до мнай за - сту - пни - ца, бу - деть тво -
 - е - ю же - ной“

Recit.

АЛЬТЪ СОЛО.

Въ немъ жиз - нью не_бес_ной ду_ша за_жже - на, от -

33

Allegro moderato.

ff Мено моссо:

Мено моссо.

Allegro.

p > *ff*.

Moderato.

Allegro.

Musical score page 53, measures 1-4. Treble and bass staves. Key signature changes between measures.

34

Musical score page 53, measure 34. Treble and bass staves. Dynamics *p* and *f*.

Musical score page 53, measures 5-6. Treble and bass staves. Dynamics *f*.

Musical score page 53, measures 7-8. Bass staff only.

poco rit.

Musical score page 53, measures 9-10. Bass staff only.

p
 тих
 35
 безд на
 и сно - ва шу мить и

пѣ - но - ю ско - ва пол - на

и

Poco più vivo.

съ тре - пе - томъ въ бездну ца - рев - на гля - дитъ... и бьеть за вол.

Poco più vivo.

Musical score for piano and voice. The vocal part (top) is in soprano clef, B-flat major, and 2/4 time. The lyrics are: "но - ю вол - на...". The piano part (bottom) consists of two staves: treble and bass. The treble staff shows eighth-note patterns, and the bass staff shows eighth-note chords. Measure 11 ends with a fermata over the vocal line. Measure 12 begins with a dynamic *p*, followed by a melodic line starting with a half note and eighth notes.

36

A musical score for piano. The top staff is in treble clef, B-flat key signature, and dynamic pp. It features a single eighth note followed by a sixteenth-note pattern. The bottom staff is in bass clef, B-flat key signature, and dynamic pp. It features a continuous sixteenth-note pattern. A brace groups the two staves.

Adagio.

АЛЬТЪ СОЛО.

Альт в соло.

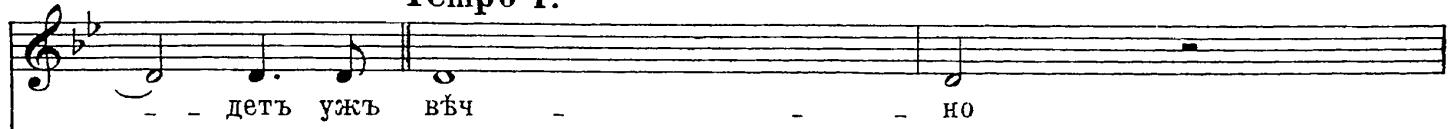
A ю - но - ши нѣтъ и не бу

Adagio.

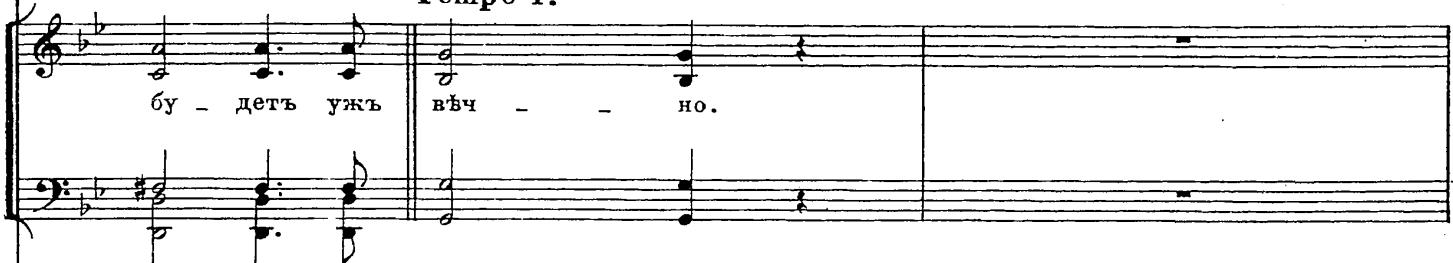
Adagio.

Musical score for strings and basso continuo, page 10, measures 11-12. The score consists of two systems of music. The top system is for the strings (two violins, viola, cello, double bass) and the basso continuo (harpsichord or organ). The bottom system is for the basso continuo alone. Measure 11 starts with a dynamic *p*. Measures 11 and 12 feature sustained notes with grace notes and slurs. Measure 12 concludes with a fermata over the basso continuo part.

Tempo I.



Tempo I.



Tempo I.

