

NK

VACUUM-FORM

Emptiness that unites us

for solo or ensemble

Instrument(s) and/or voice(s)

ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ

1. Прежде всего выберите звуковысотный материал (свой или заимствованный), представляющий собою последовательность примерно из 20 (-5; +2) тонов в любых регистрах (все звуки последовательности в процессе исполнения должны быть использованы).
2. Выберите общую продолжительность пьесы: 5, 6, 7 минут.
3. Каждый звук последовательности является самостоятельным событием (или важнейшей его частью), и каждое подобное событие рассредоточено в пространстве тишины. Уделите внимание организации этой тишины.
4. С помощью «случайных операций» определите продолжительность каждого звука (= звукового события): 1 – очень короткий звук, 2-короткий звук, 3-продолжительный звук, 4-крайне (максимально) продолжительный звук. Не стоит фиксировать точную продолжительность в секундах, ведь любая продолжительность условна. Доверьтесь внутреннему ощущению времени.
5. С помощью «случайных операций» определите будет ли событие с точной звуковысотностью (1), без точной звуковысотности = шум (2), смешанным (3)

(Под «смешанным» событием подразумевается одновременное сочетание «звука» и «шума»)

6. С помощью «случайных операций» определите, что из себя будет представлять каждое конкретное звуковое событие. Событие с точной звуковысотностью может быть следующим: 1 – просто звук, 2 – аккорд или мультيفونик, где обязательно присутствует основной тон, 3^{*} – быстрый одиночный пассаж в любом направлении, начинающийся от основного тона, 4^{*} – постоянно повторяющийся быстрый пассаж от основного тона, организованный в «паттерн» (продолжительность 3^{*} и 4^{*} равна изначально заданной продолжительности события). Одно событие – это всегда только один вариант.

События без точной звуковысотности (шумовые) или «смешанные» должны быть представлены схожим образом.

7. Допустимы любые средства выразительности, в т.ч. расширенные исполнительские техники.
8. Допустимы сочетания однородных приёмов в пределах одного звукового события. (Например, у духовых «slap» может сочетаться со «звуком клапанного механизма» и т.п.).
9. (!) Данная пьеса может исполняться как сольно, так и в составе ансамбля (не более 6 исполнителей). Каждый участник ансамбля независимо от других должен определить описанные выше параметры и во время самого исполнения придерживаться самостоятельной стратегии, не синхронизируясь специально с другими участниками (взаимодействие с другими должно носить случайный, непреднамеренный характер). Таким образом, например, квинтет – это пять существующих независимо друг от друга исполнителей.
10. Допустимо передвижение в пространстве по любым траекториям

Представленное ниже сочинение является как завершённой самостоятельной пьесой, так и примером реализации указаний

GENERAL INSTRUCTIONS

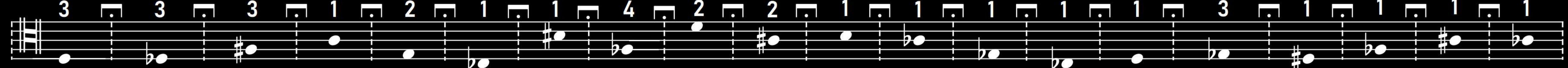
1. First of all, select pitch material (your own or borrowed), which is a sequence of approximately 20 (-5; +2) tones in any registers (all sounds in the sequence must be used during the performance).
2. Select the total duration of the piece: 5, 6, 7 minutes.
3. Each sound in the sequence is an independent event (or its most important part), and each such event is dispersed in the space of silence. Pay attention to the organization of this silence.
4. Using "random operations", determine the duration of each sound (= sound event): 1 - a very short sound, 2 - a short sound, 3 - a long sound, 4 - an extremely (maximum) long sound. Do not fix the exact duration in seconds, because any duration is conditional. Trust your inner sense of time.
5. Using "random operations", determine whether the event will be a pitch-accurate event (1), a pitch-accurate event = noise (2), or mixed (3)
(A "mixed" event means a simultaneous combination of "sound" and "noise")
6. Using "random operations", determine what each specific sound event will be. A pitch-accurate event can be: 1 - just a sound, 2 - a chord or multiphonic, where the root note is always present, 3^o - a fast single passage in any direction, starting from the root note, 4^o - a constantly repeating fast passage from the root note, organized into a "pattern" (the duration of 3^o and 4^o is equal to the initially specified duration of the event). One event is always only one variant.
Pitch-accurate events (noise) or "mixed" should be represented in a similar way.
7. Any means of expression are acceptable, including extended performance techniques.
8. Combinations of similar techniques within one sound event are acceptable. (For example, in brass instruments, "slap" can be combined with "valve mechanism sound", etc.).
9. (!) This piece can be performed both solo and as part of an ensemble (no more than 6 performers). Each member of the ensemble, independently of the others, must determine the parameters described above and, during the performance itself, adhere to an independent strategy, without specifically synchronizing with other participants (interaction with others must be random, unintentional). Thus, for example, a quintet is five performers existing independently of each other.
10. Movement in space along any trajectories is allowed

The composition presented below is both a complete independent piece and an example of implementing the instructions.

14411413241134314413

11111221131113312111

3331214221111131111



(any registers)

(any dynamics)

ppp

pp

p

mp

mf

f

ff

Intimissimo	Sotto voce	Con tenerezza	Dolente
Innocentemente	Reverente	Recueilli	Sognante
Commosso	Pastorale	Sehnsuchtsvoll	Tranquillo e contemplativo
Einführung	Mesto con grazia	Con trasporto	Con anima e semplice
Con intimo sentimento	Luminescente	Con abbandono	Mono no aware



normal

normal

normal

normal

harmonic (normal)

noise

noise

normal

harmonic (normal)

harmonic (normal/noise)

normal

normal

normal

normal / noise

normal / noise

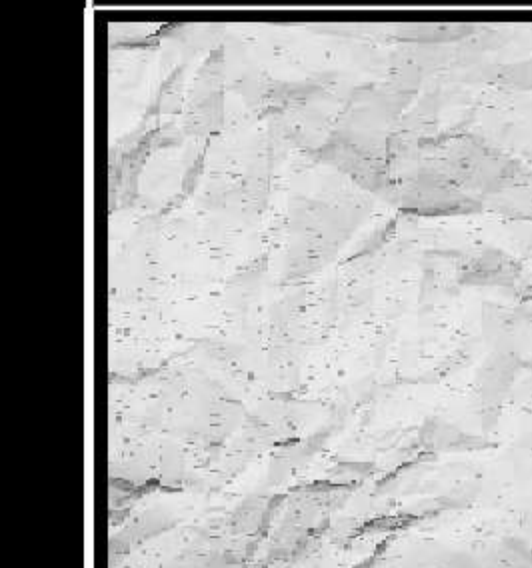
normal

noise

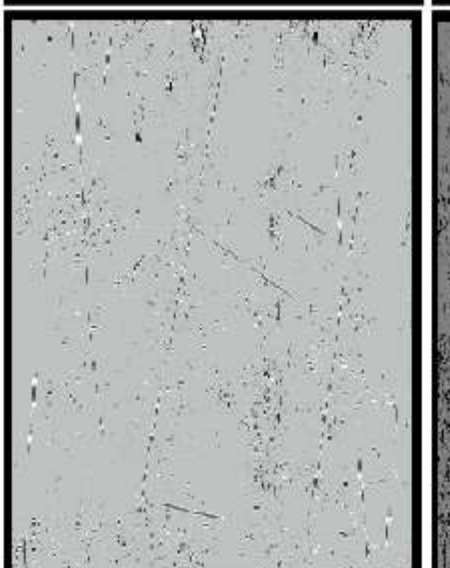
normal

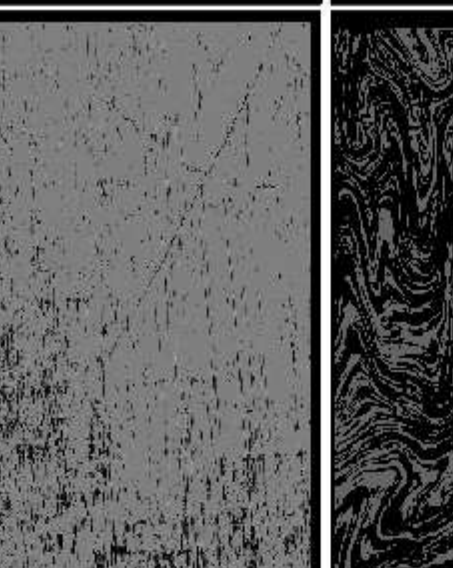
normal

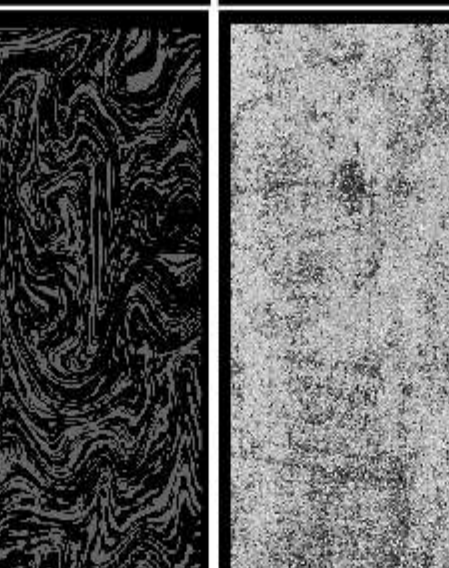
normal

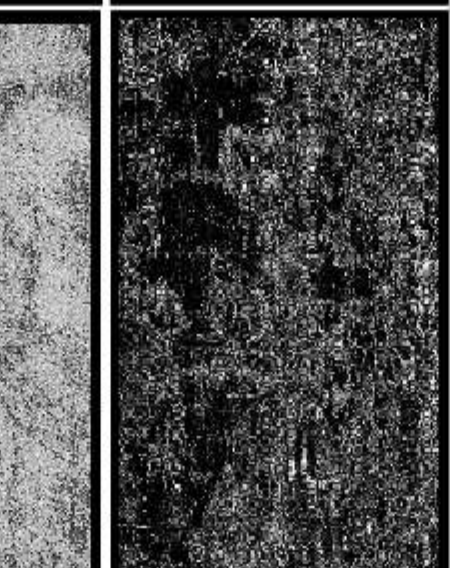




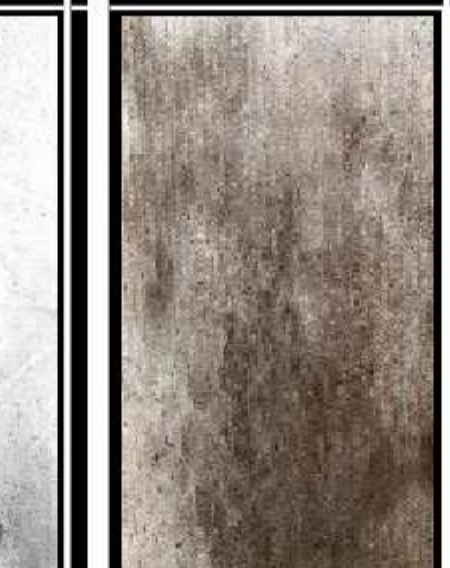


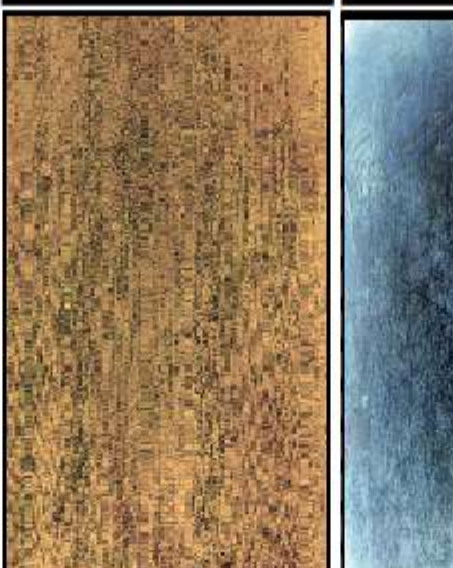




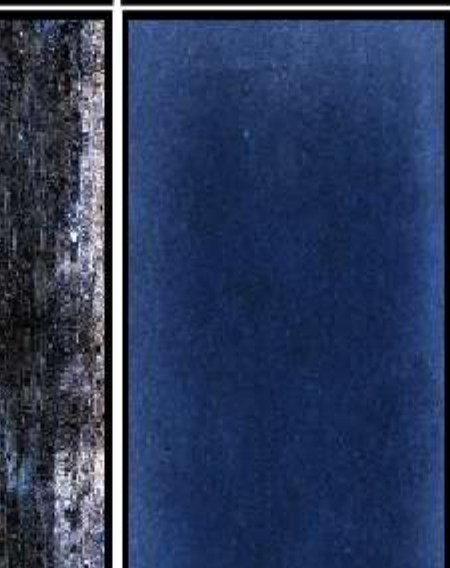


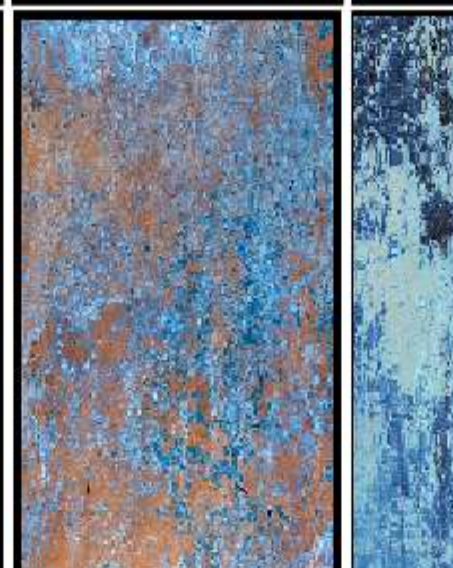


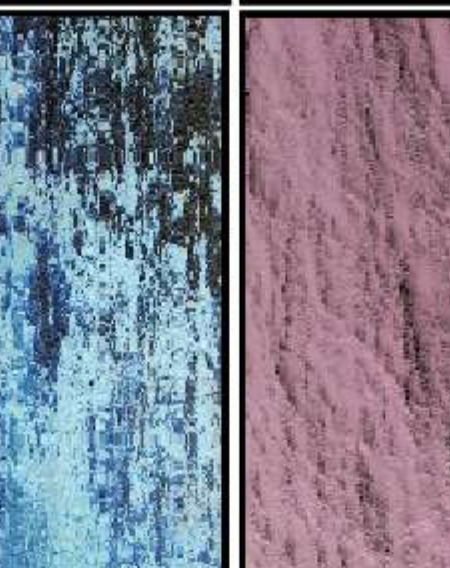


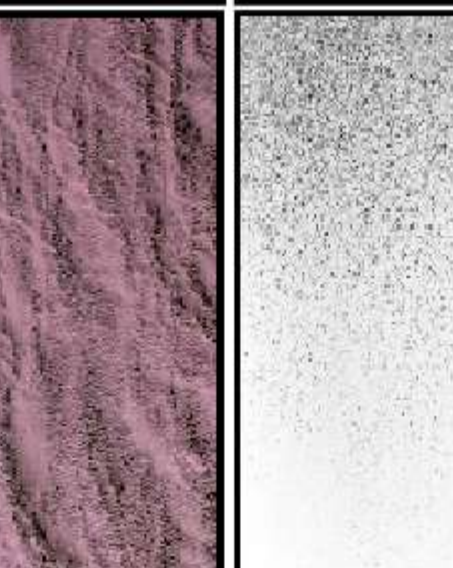




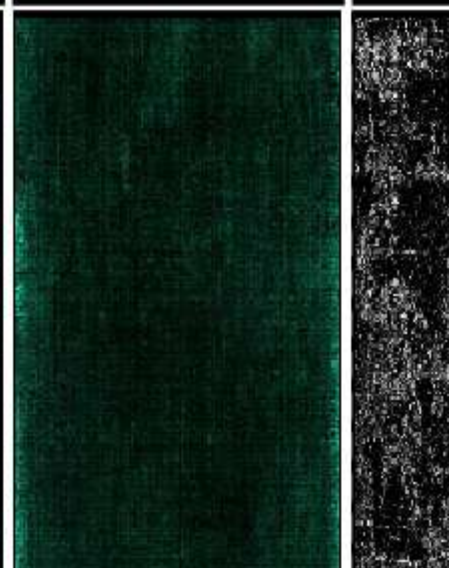


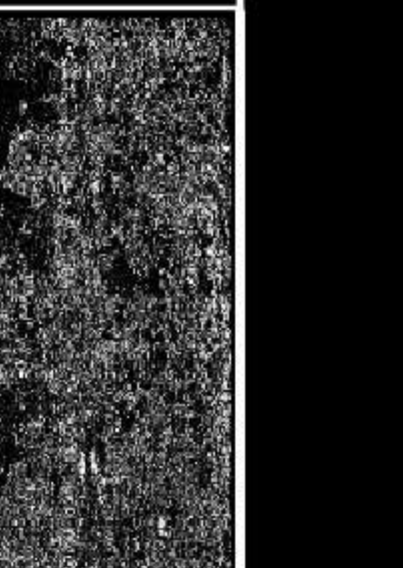


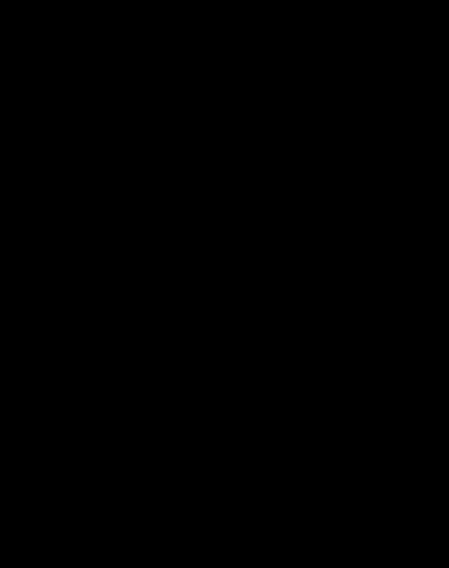


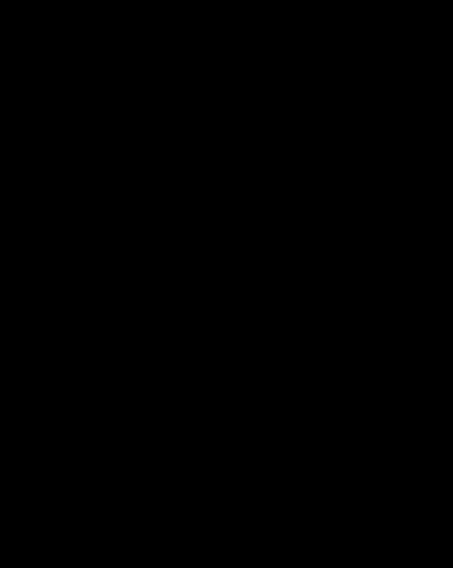


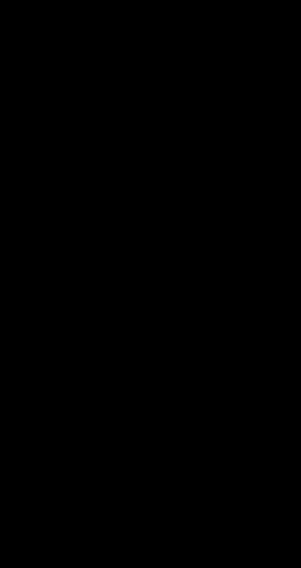






































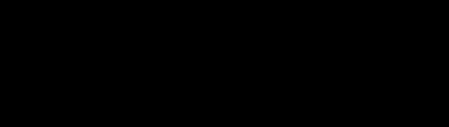


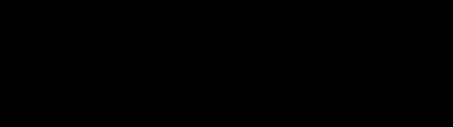


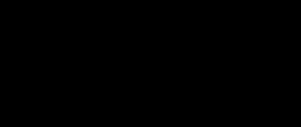






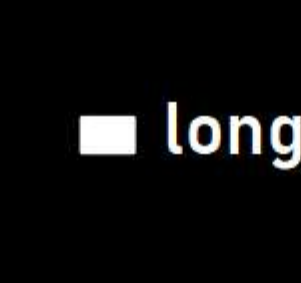




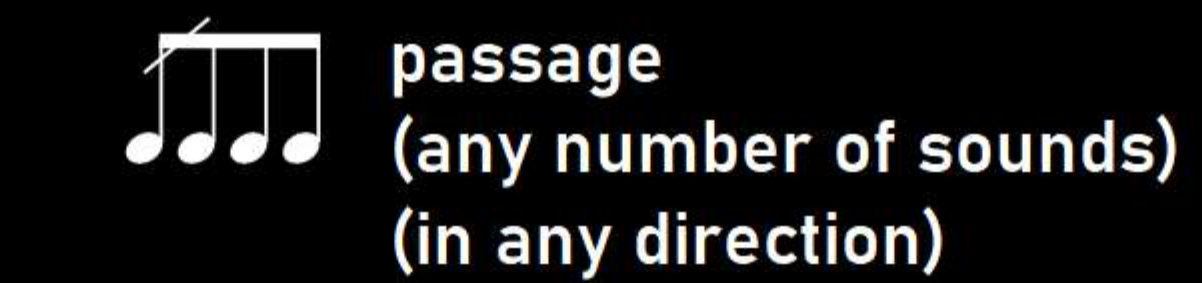














very short

short

long

very long

passage (any number of sounds) (in any direction)

chord

FINE