

Yuri Kasparov

Deus meus

for vocal octet

2024

Esecutori:

2 Soprani

2 Alti

2 Tenori

2 Bassi

Durata appr. - 5 min. 30"

Deus meus

for vocal octet

Yuri Kasparov

Preciso ed espressivo $\text{♩} = 42$

Musical score for Soprano I, Soprano II, Tenore I, and Tenore II. The score is in 4/4 time and features dynamic markings such as *p*, *mp*, and *p*. It includes lyrics: De - us, De - us me - us, ad te de lu - ce vi - gi. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and time signature changes (3:2, 4:3).



Musical score for Soprano I, Soprano II, Tenore I, and Tenore II. The score is in 5/4 time and features dynamic markings such as *p*, *mp*, and *p*. It includes lyrics: - lo. Si - ti - vit in te a - ni - ma me - a; ad te de lu - ce vi - gi - lo. Si - ti - vit lu - ce vi - gi - lo. Si - ti - vit in te a - ni - ma me - us, ad te de lu - ce vi - . The score includes various musical notations such as slurs, accents, and time signature changes (5:4, 3:2).

p *mp* *p* **1**

S. I De - us, De - us me - us...

S. II *p* in te a - ni - ma me - a;

A. I *p* *mp* Quam mul - ti - pli

T. I me - a; De - us me - us...

T. II *p* - gi - lo, De - us me - us...

B. I *p* Ca - ro...



mp *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p*

A. I - ci - ter ti - bi, ca - ro, ca - ro me - a!

A. II *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* Quam mul - ti - pli - ci - ter ti - bi ca - ro me -

B. I *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* me - a, quam mul - ti - pli - ci - ter ti - bi!

B. II *p* *mp* *mp* *p* Quam mul - ti - pli - ci - ter ti - bi ca - ro

2 *p* *mp* *mf*

S. I
In ter - ra de-ser - ta, et in - vi - a,

S. II
In ter - - - ra de - ser - ta, et in

A. I
In ter - ra de - ser - ta,

A. II
p - a!
p In ter - ra de - ser - ta,

B. I
p

B. II
p
me - a!

f *mp*

S. I
et i - na-qu - o - sa, in ter - ra de-ser - ta,

S. II
- vi - - - a, et i - na - qu - o - sa,

A. I
- et in - - vi - a, et i - na - qu o sa,

A. II
f et in - vi - a, et i - na - qu - o - sa, i - na - qu - o - sa,

3 *mp*

T. I Sic in, sic in sanc - to ap - pa - ru - ri ti - bi, ut vi - de -

T. II *mp* Sic in, sic in sanc - to ap - pa - ru - ri ti - bi, ut vi -

B. I *mp* Sic in sanc - to ap - pa - ru - ri ti - bi, ut vi - de - rem

B. II *mp* Sic in, sic in sanc - to ap - pa - ru - ri ti - bi,

mf

3:2 3:2 3:2 3:2 5:4



T. I rem vir - tu - tem tu - am et glo - ri - am tu - am.

T. II *f* de - rem vir - tem tu - am et glo - ri - am tu - am.

B. I *f* vir - tu - tem tu - am et glo - ri - am tu - am.

B. II *f* ut vi - de - rem vir - tem tu - am et glo - ri - am tu - am.

f

4:3 3:2 3:2 3:2 3:2

4 *f*

S. I
 Quo - ni - am me - li - or est mi - se - ri - cor - di - a tu - a su - per vi - tas.

S. II
 Quo - ni - am me - li - or est mi - se - ri - cor - di - a tu - a su - per vi - tas.

A. I
 Quo - ni - am me - li - or est mi - se - ri - cor - di - a tu - a su - per vi - tas.

A. II
 Quo - ni - am me - li - or est mi - se - ri - cor - di - a tu - a su - per vi - tas.

T. I
 Quo - ni - am me - li - or est mi - se - ri - cor - di - a tu - a su - per vi - tas.

T. II
 Quo - ni - am me - li - or est mi - se - ri - cor - di - a tu - a su - per vi - tas.

B. I
 Quo - ni - am me - li - or est mi - se - ri - cor - di - a tu - a su - per vi - tas.

B. II
 Quo - ni - am me - li - or est mi - se - ri - cor - di - a tu - a su - per vi - tas.

The image shows a musical score for eight voices, labeled S. I, S. II, A. I, A. II, T. I, T. II, B. I, and B. II. The score is written in treble clef for the soprano and alto parts, and bass clef for the tenor and bass parts. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The score begins with a box containing the number '4' and a dynamic marking 'f'. The lyrics are: 'Quo - ni - am me - li - or est mi - se - ri - cor - di - a tu - a su - per vi - tas.' The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some time signature changes indicated by '3:2' above the staff lines.

5

A. I *mp* La - bi - a me - a la - u - da - bunt te, la - u - *mf*
 A. II *mp* La - bi - a me - a la - u - da - bunt *mf*
 T. I *mp* La - bi - a me - a la - u - da bunt te, *mf*
 B. I *mp* La - bi - a me - a la - bu - da - unt te, la - *mf*
 B. II *mp* La - bi - a me - a la - bu - da - unt te, *mf*

6

S. I *f* Quo - ni - am me - li - or est mi - se - ri - cor - di - a tu - a
 S. II *f* Quo - ni - am me - li - or est mi - se - ri - cor - di - a tu - a
 A. I *f* - da - bunt te. Quo - ni - am me - li - or est mi - se - ri - cor - di - a tu - a
 A. II *f* te. Quo - ni - am me - li - or est mi - se - ri - cor - di - a tu - a
 T. I *f* la - u - da - bunt te. Quo - ni - am me - li - or est mi - se - ri - cor - di - a tu - a
 T. II *f* Quo - ni - am me - li - or est mi - se - ri - cor - di - a tu - a
 B. I *f* u - da - bunt te. Quo - ni - am me - li - or est mi - se - ri - cor - di - a tu - a
 B. II *f* la - bu - da - unt te. Quo - ni - am me - li - or est mi - se - ri - cor - di - a tu - a

S. I
su-per vi - tas.

S. II
su-per vi - tas.

A. I
su-per vi - tas. Sic be - ne - di - cam te in vi - ta

A. II
su-per vi - tas. Sic be - ne - di - cam te in vi - ta

T. I
su - per vi - tas, Sic be - ne - di - cam te in vi - ta

T. II
su - per vi - tas, Sic be - ne - di - cam te in vi - ta

B. I
su per vi - tas,

B. II
su - per vi - tas,

8 *mf*

S. I Et in no - mi - ne tu - o le -
mf
 S. II Et in no - mi - ne tu - o le -
mf
 A. I me - a, et in no - mi - ne tu - o
mf
 A. II me - a, et in no - mi - ne tu - o
mf
 T. I me - a, et in no - mi - ne tu - o le -
mf
 T. II me - a, et in no - mi - ne tu - o
mf
 B. I Et in no - mi - ne tu - o le
mf
 B. II Et in no - mi - ne tu - o le -

S. I
 va - bo ma-nus me - as, ma-nus me - as.

S. II
 - va - bo ma-nus me - as, ma-nus me - as.

A. I
 le - va - bo ma-nus me - as, ma-nus me - as.

A. II
 le - va - bo ma-nus me - as, ma-nus me - as.

T. I
 - va - bo ma-nus me - as, ma-nus me - as.

T. II
 le - va - bo ma-nus me - as, ma-nus me - as.

B. I
 - va - bo ma-nus me - as, ma-nus me - as.

B. II
 - va - bo ma-nus me - as, ma-nus me - as.

Musical score for a choir with eight parts: Soprano I, Soprano II, Alto I, Alto II, Tenor I, Tenor II, Bass I, and Bass II. The lyrics are "va - bo ma-nus me - as, ma-nus me - as." The score includes dynamic markings like *f* and *3:2*.